

ПОЕМЕ У БОЈИ  
ДУШАНА МАТИЋА

Les poèmes en couleur de  
Dusan Matic

Color poems by Dusan Matic

**Поеме у боји** су цртежи настали спонтано, у тренуцима концентрације на неку другу тему и предмет. Они су изрази „чистог психичког аутоматизма“ како је Андре Бретон и дефинисао сам надреализам у Манифесту надреализма.

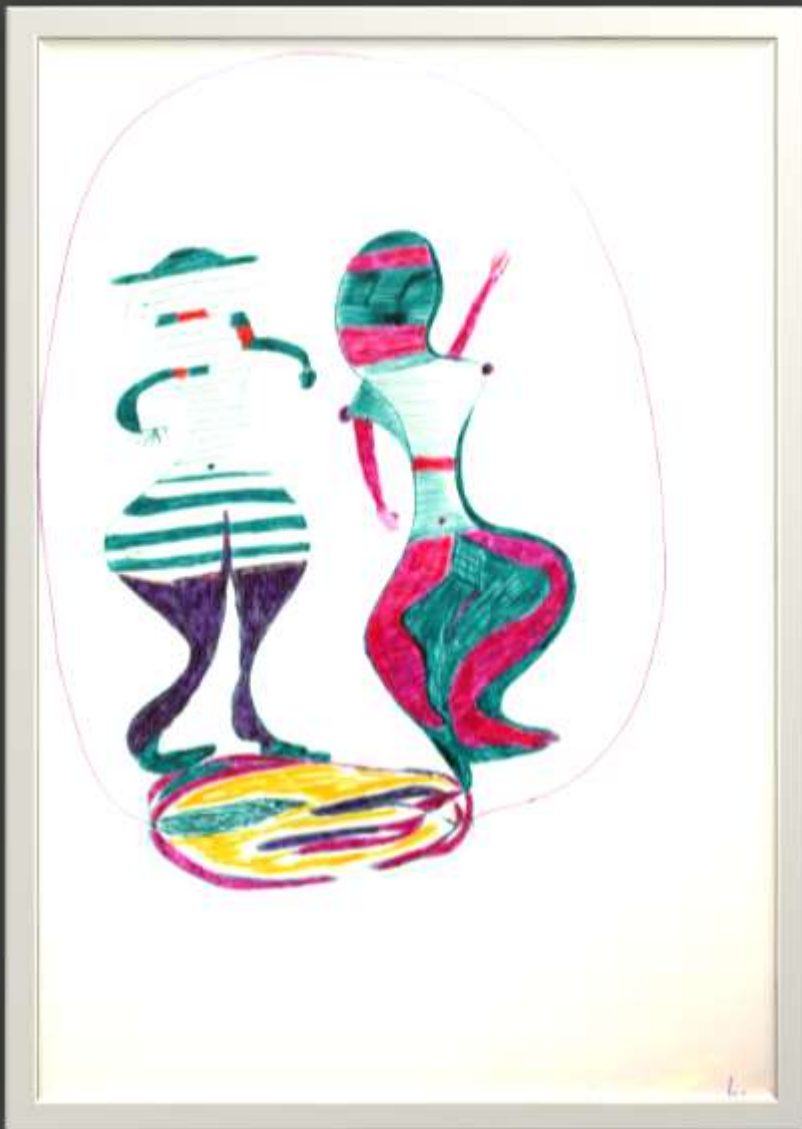
Овде су изложени цртежи Душана Матића који су, љубазношћу Матићевог рођака, господина Дејана Богдановића, припојена легату Душана Матића који се налази у народној библиотеци „Душан Матић“ у Ћуприји.

**Les poèmes en couleur** sont des dessins créés spontanément, dans des moments de concentration sur d'autres thèmes et sujets. ce sont des expressions de „l'automatisme psychique pur“, comme André Breton a défini le surréalisme dans le „Manifeste du surréalisme“.

Les dessins de Dusan Matic, ici présenté, sont attachés à l'héritage de Dusan Matic, qui se trouve à la bibliothèque nationale "Dusan Matic" à Cuprija, par la gentillesse du cousin de Matic, Mr Dejan Bogdanović.

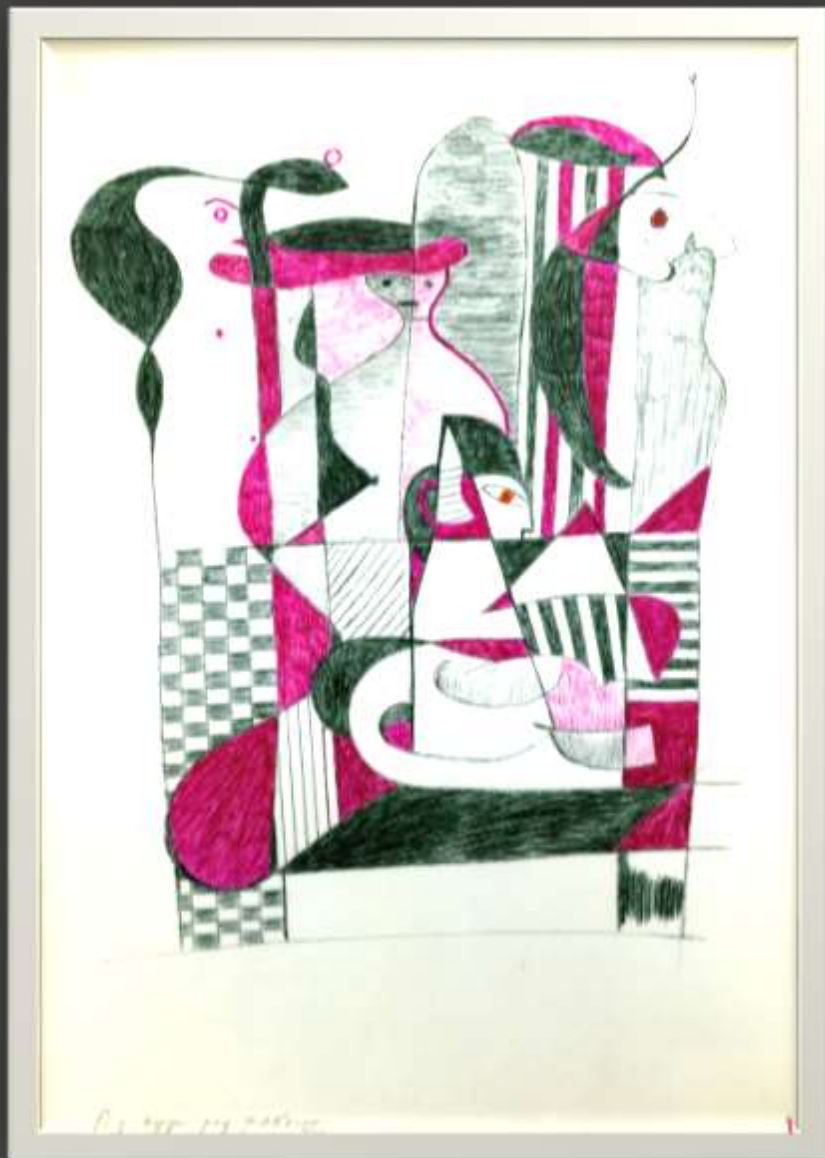
**Color poems** are drawings created spontaneously, in moments of concentration on some other theme and subject. they are expressions of "pure psychic automatism" as Andre Breton defined the whole movement in his „Manifesto of Surrealism“.

The drawings of Dusan Matic presented here, are the part of the legacy of Dusan Matic located in the public library "Dusan Matic" in Cuprija. They are attached to the legacy thanks to the kindness of mr Dejan Bogdanovic, Matic's cousin.



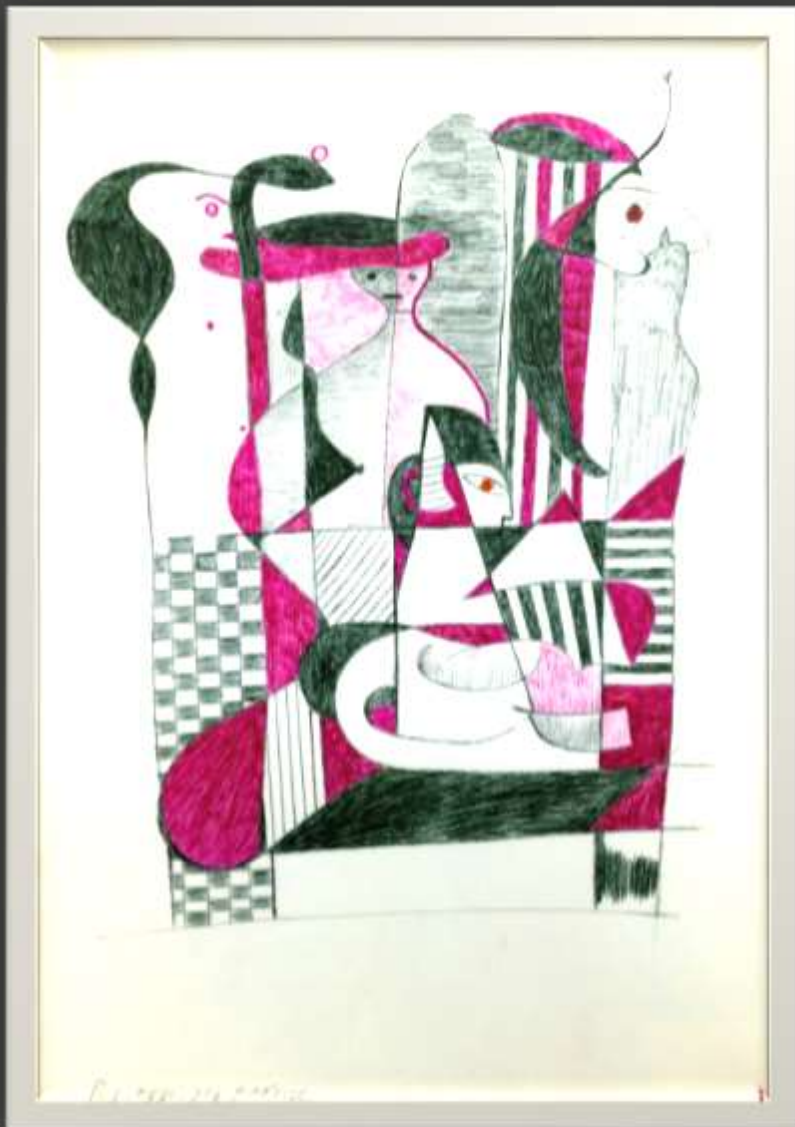
....Шаљем Вам, поводом вашег јубиларног датума 18. маја, као своју срдачну честитку, драги Недељковићу, два своја цртежа.

Мислим да сте ме схватили да Вам их не шаљем, те моје цртеже, ради њихове велике естетике и сликарске вредности. Ја Вам шаљем ове цртеже, моје, што су се наједном наметнули својом неком чудном, чедном врлином и убацили између исписиваних редова на хартији, по којој је текла моја рука. Били су као неки непозвани гости, али на које нисам знао да се љутим.



Шта су они тражили по тој белој хартији, која је била намењена некој другој сврси. Чинило ми се као да је моје писање нашло неку другу шетачку стазу, или неку улицу која ми се учинила врло необичном, а ипак блиском, иако је дотле била за мене потпуно непостојећа.

Ред људи, ред ракета



Досада се нисам упуштао са другима у њихово тумачење. Сматрао сам, срећом живот им је кратак, као што је к ратак свим линијама писаним хемијском оловком. а затим нисам се служио, нисам могао да се служим гумом, те сам морао да исписујем слободном руком, линије праве, криве и обле: а, ако бих погрешио, нисам имао начина да то сакријем, сем да око те пукотине или „зрна песка“, које се неочекивано јавило на белој хартији, великом вештином и оловком заташкам, препокријем као што шкољка бисером покрије страно тело.



Да поновим. Мислим, убеђен сам, да сте одмах схватили зашто вам их шаљем. Шаљем вам их ипак, чини ми се, да , ипак постављају неки проблем. И као што нас нове мисли и нове идеје увек враћају у младост, тако ми се чини да су ме и моји цртежи повукли и одвукли у неке прохујале дане и године., на једном другом тлу, које је било и моје али и није било моје., те је стекло неку „поетску стварност“ , свет који иде од албанских гудура , од једног бојишта до другог, са бродовима који ноћу плове између сумарена, смрт је свуд, иза сваког таласа, а брод ипак плови, и најзад лука.



Европа испресецана рововима, дуг  
рововски рат, авиони се усавршавају,  
започињу бомбардовања градова, а  
за један део наше младости одједном  
школа, и интернати, песме и учиш....

6. мај 1979.

Део из Матићевог писма упућеном  
Душану Недељковићу, доктору  
филозофије, члану САНУ и Матићевом  
пријатељу из дана школовања у Ници у  
Француској.

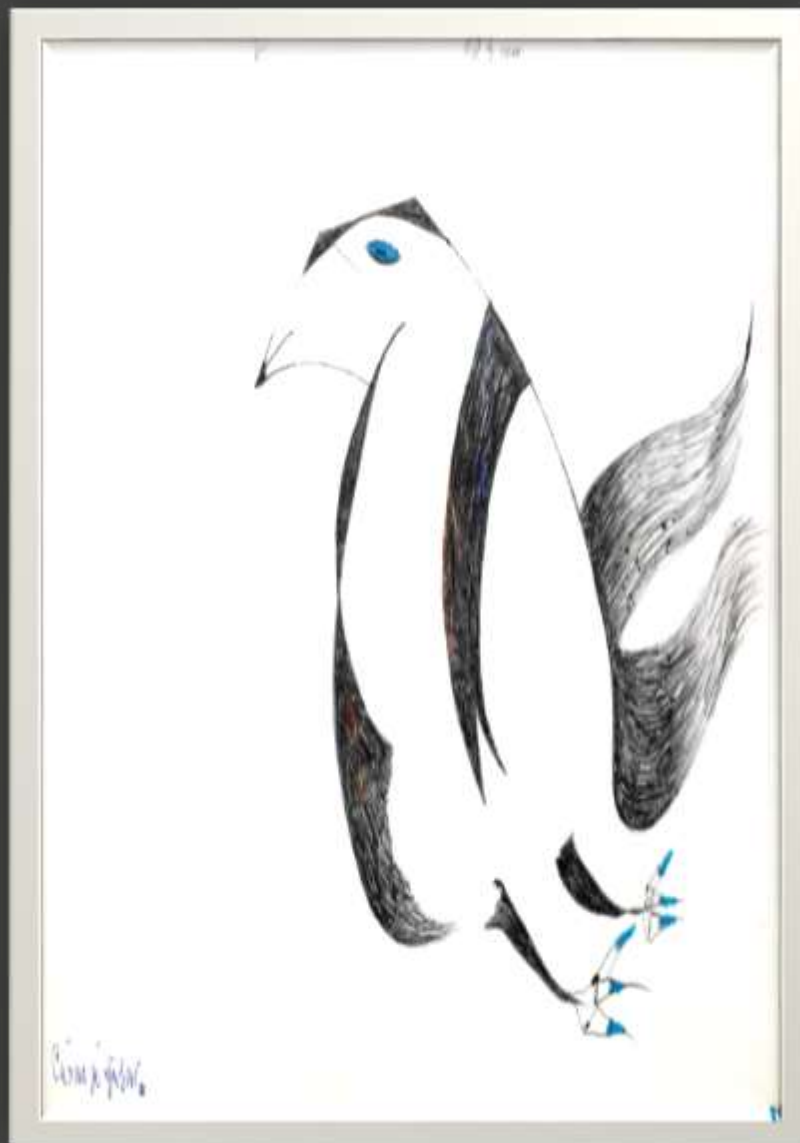


ЧУВАО ЈЕ ЉУБАВ





Нико други него он. Али ко?...

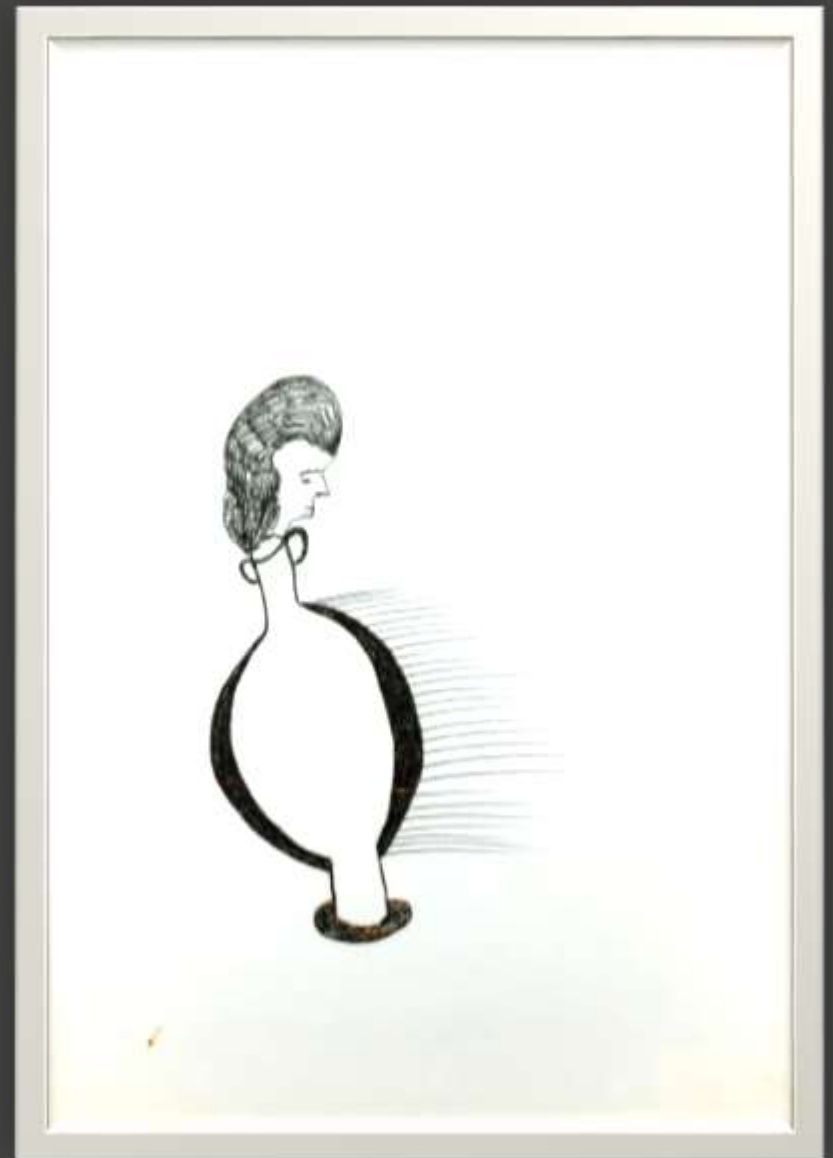


Пелос и Мимизандра од Метерника, музика  
Дебиси. Авг. 1916. Париз

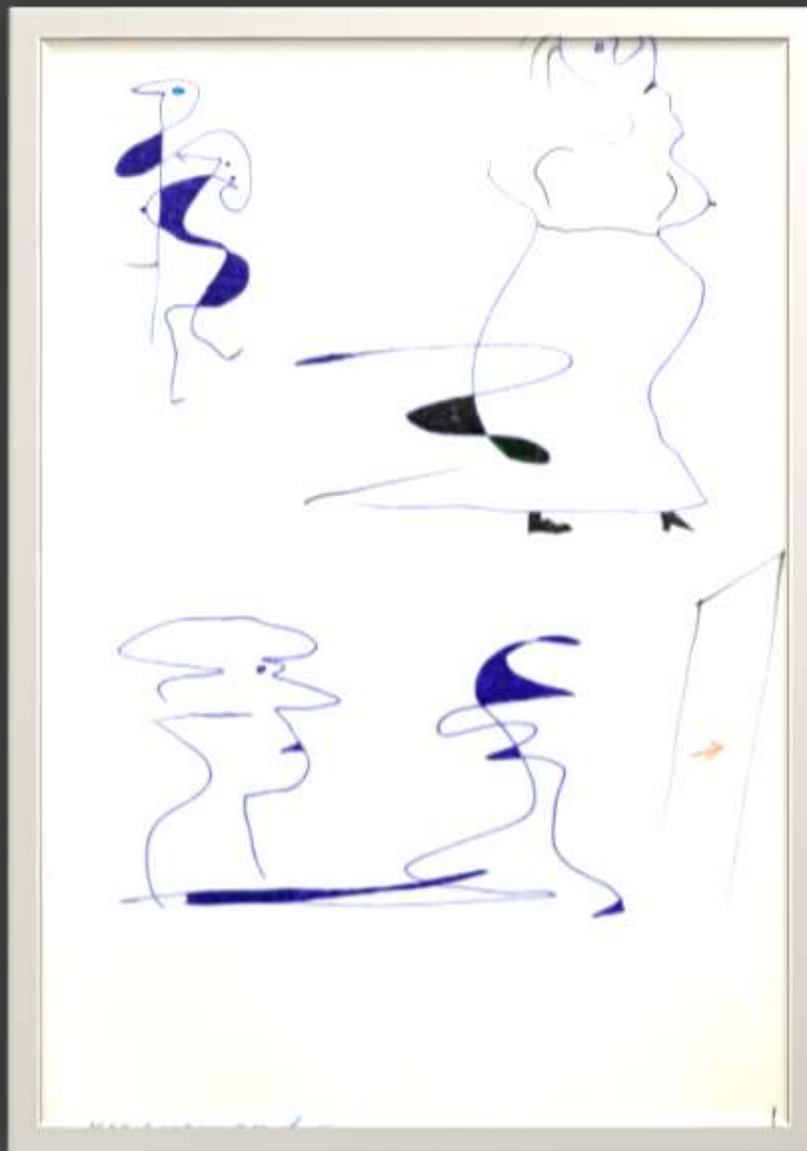


Кад се свињска глава појавила на једној застави...





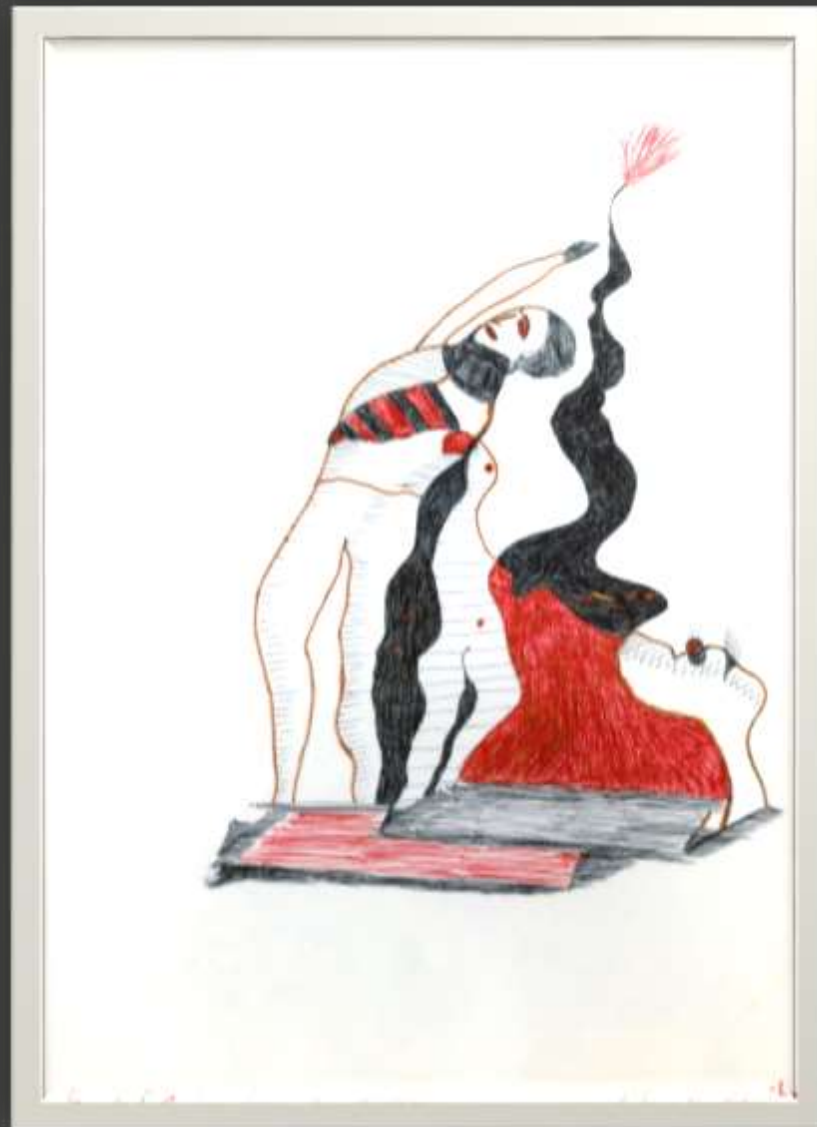
1. Цео смешан свет!
2. Шта траже они овде?



Зашто би Слобода била увек женског рода, зашто једном не би била мушкарац?

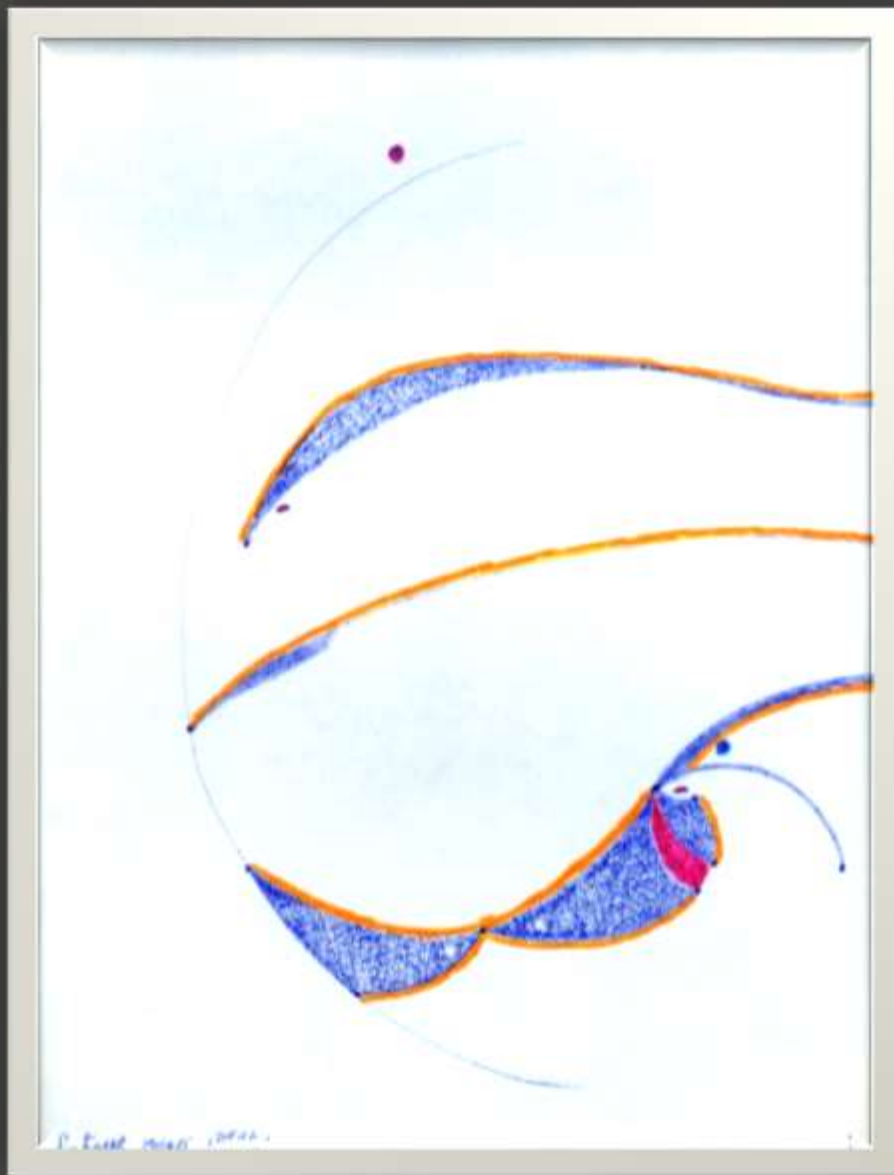


Координате или жаришта  
(или рингишпил таштине)

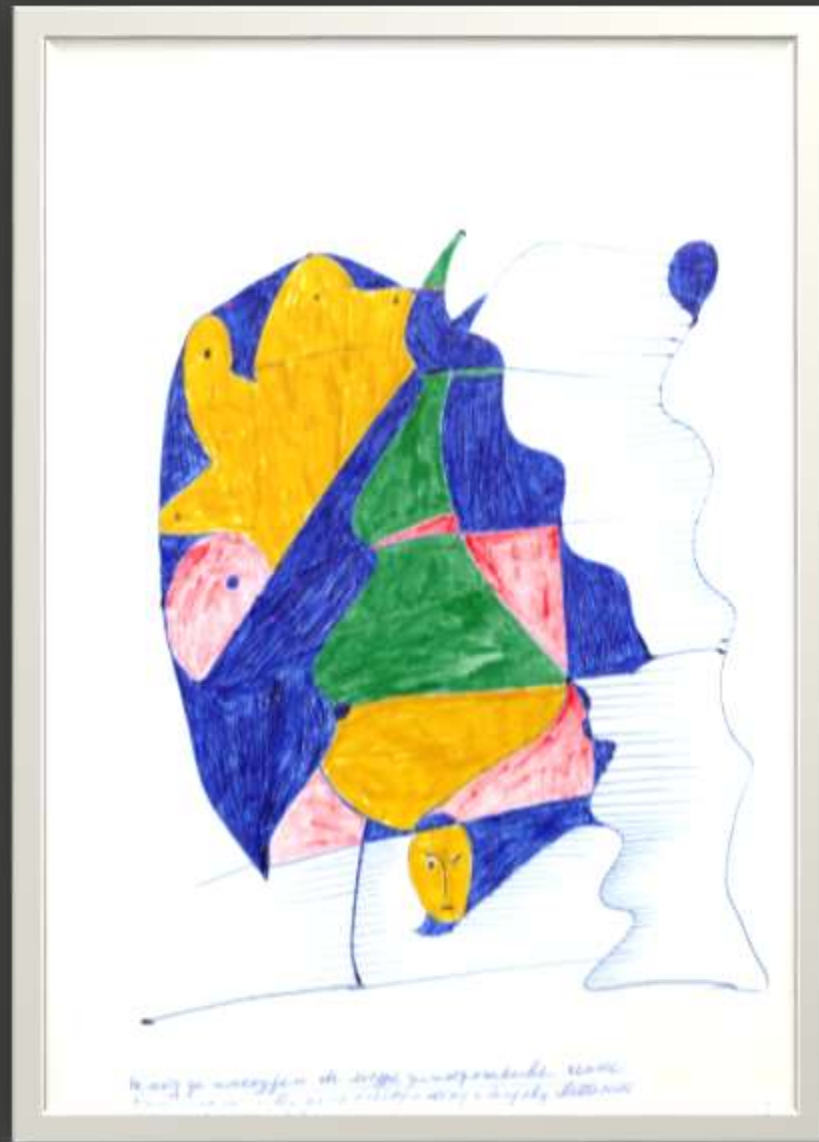


1. Небо је пред мном
2. Рађање њеног тела





Не могу да именујем ове модре зимогрожљиве сенке. Сенке што не могу да се слегну и легну у белу ову светлост уморну без сјаја.



1. На жртвенику љубави
2. Ко лети брже? Птице или рибе?

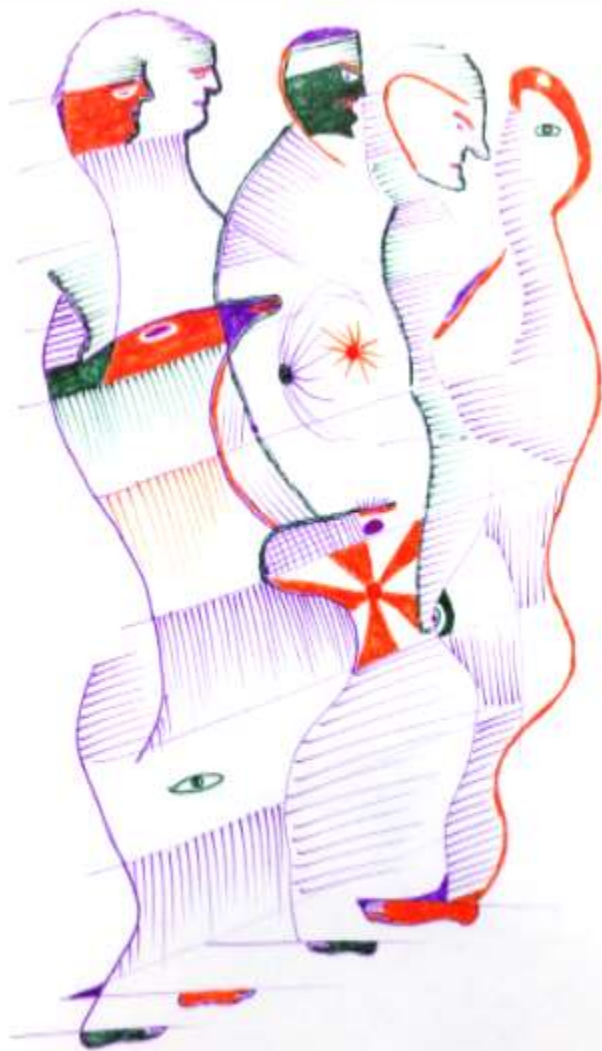


Баците у ватру све златне гривне  
ваше жене, и сунце би заблистало,  
а дрво и корење на овој слици би  
оживело.

И неволело би.



1. Покушавају да иду у корак.
2. Помрачење сунца



Ко ће их моћи зауставити?  
Дал' неутронска бомба?  
Одговори остају за нека  
друга времена.



1. Ипак, ипак су се сретли.
2. Буда је гледао у свој пупак;  
Он гледа у свој кажипрст.



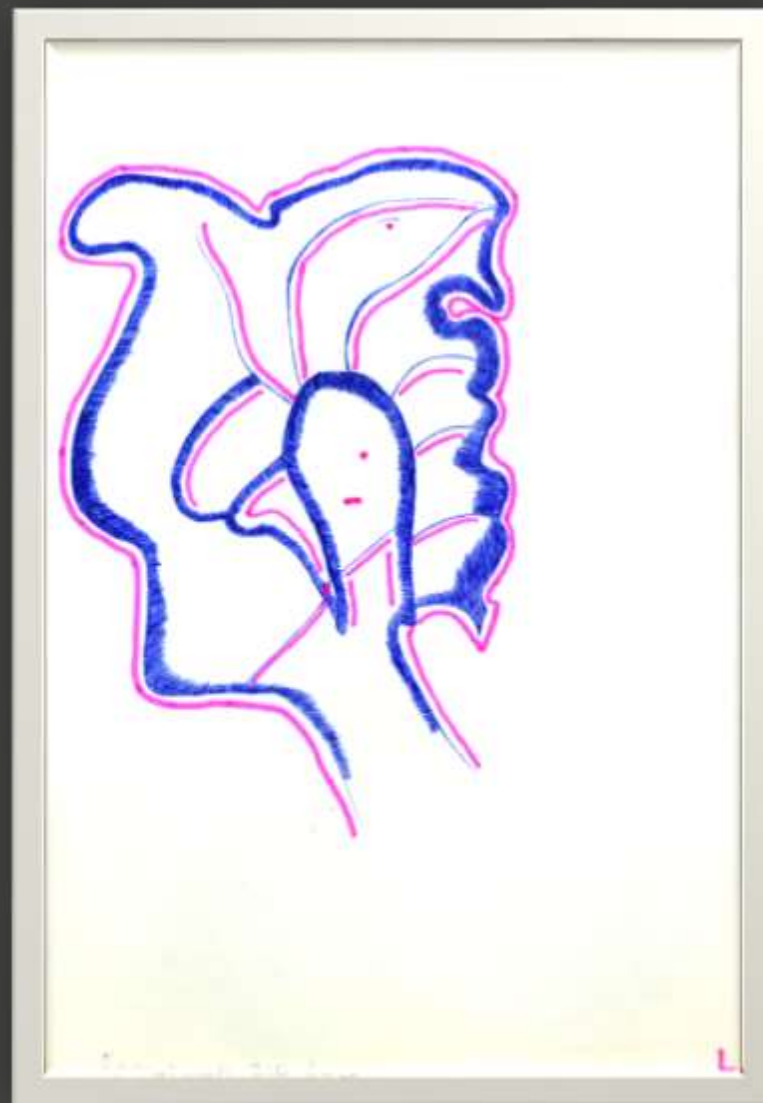
У ком ли је то животу  
отворио уста и  
до данас их није склопио?

*Spuk, Spuk - in der Nacht.*



„Како је вечерас лепа Кнегињица Салома!“





1. Рембо
2. Портрет једне грчке вазе



Heñemo!



Још не почиње будућност  
(Из једне олујне ноћи)  
Рилке



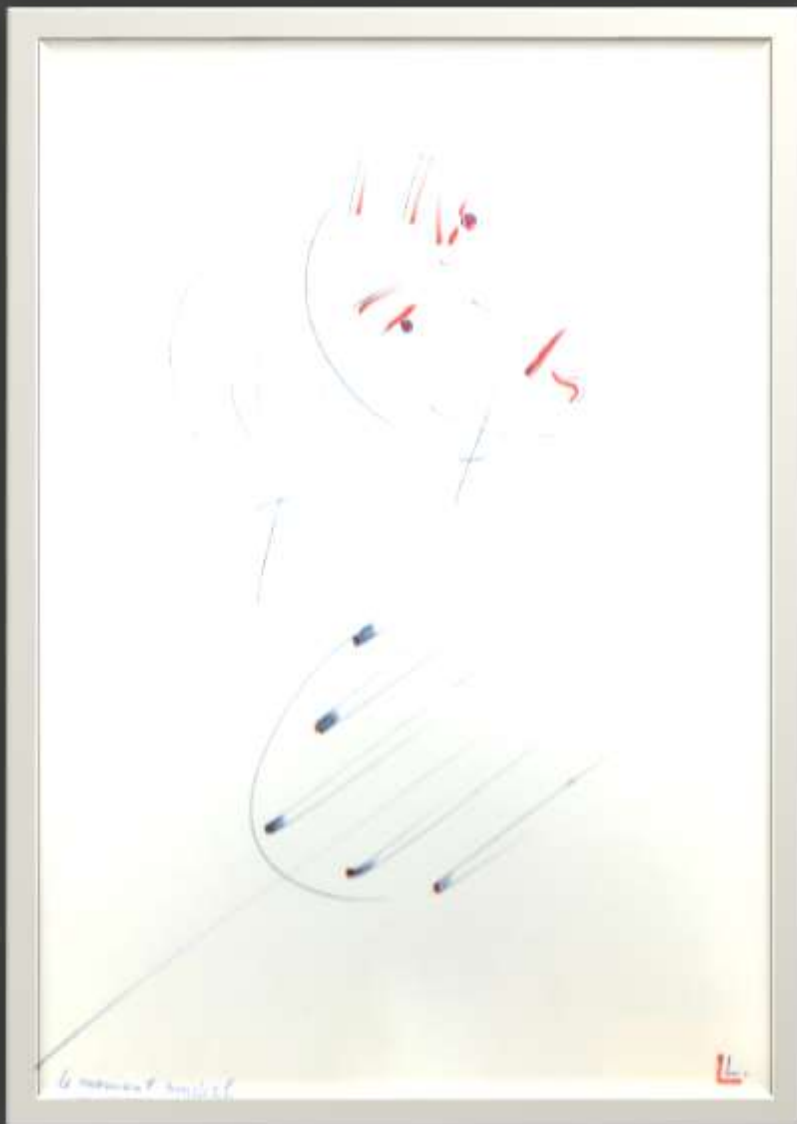
1. Joш пре рођења, свако дете у један неразмрсив роман је уплетено.
2. Без наслоба



1. Овде је све вечно и све течно. Не varaјте се.
2. Таласи се претварају у птице и лебде



1. Даље се не сећам. Растко пре 1919?
2. Лане



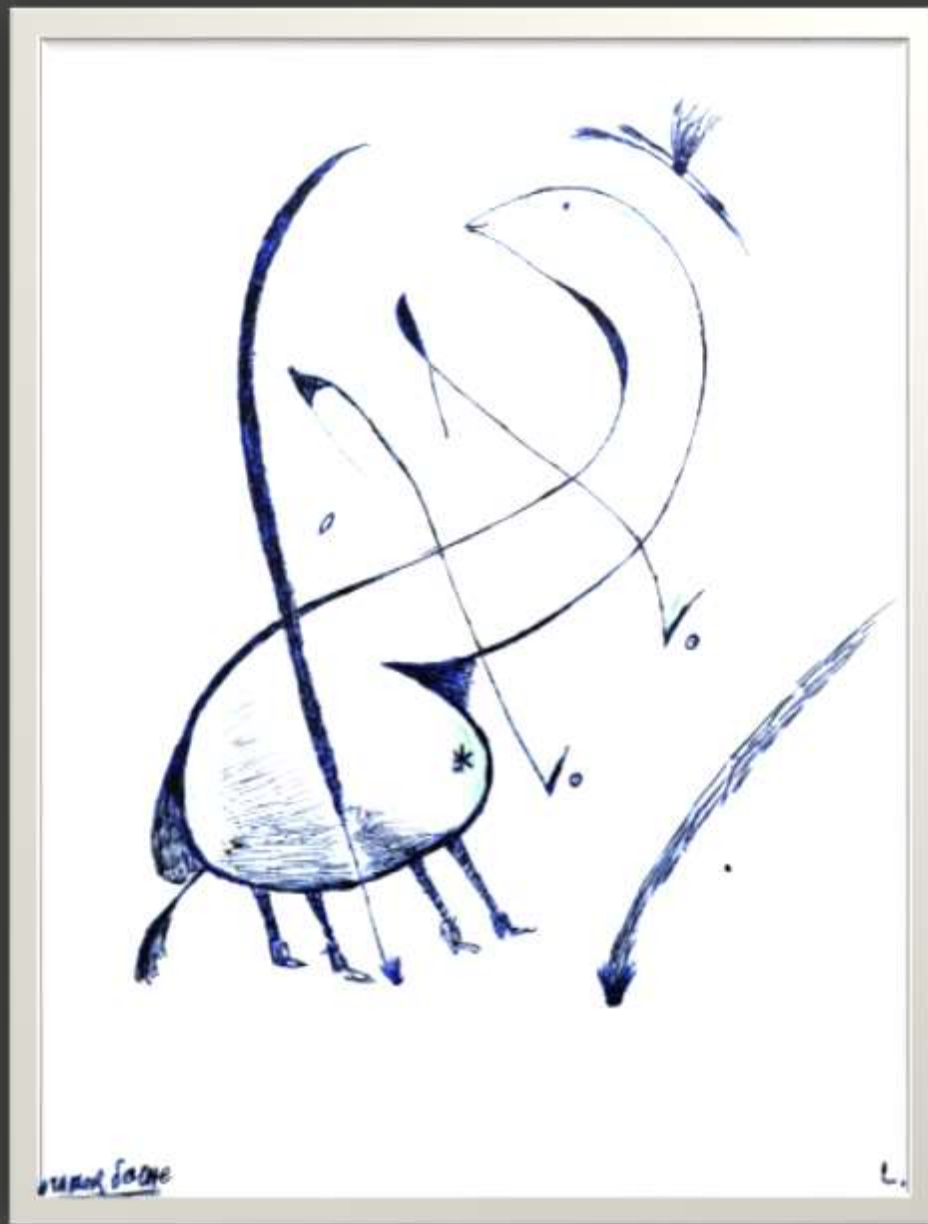
1. Le moment musical

2. Музика покушава да се претвори у боје.

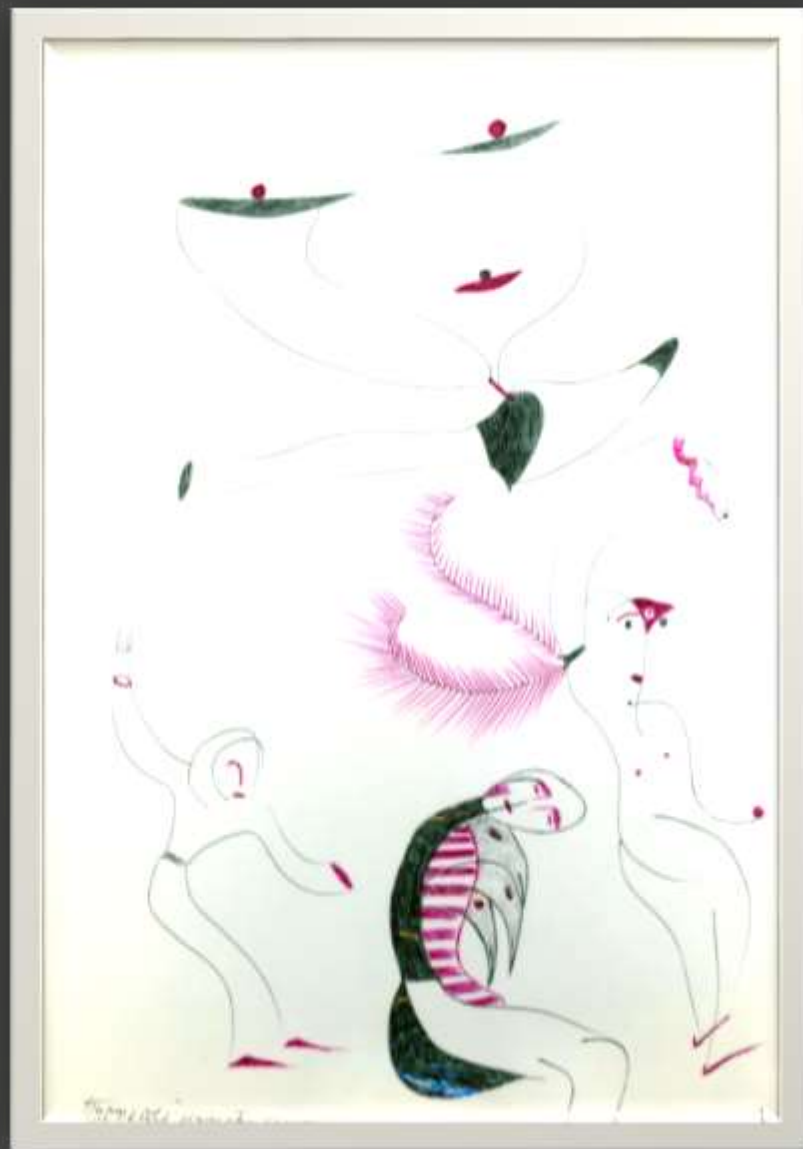
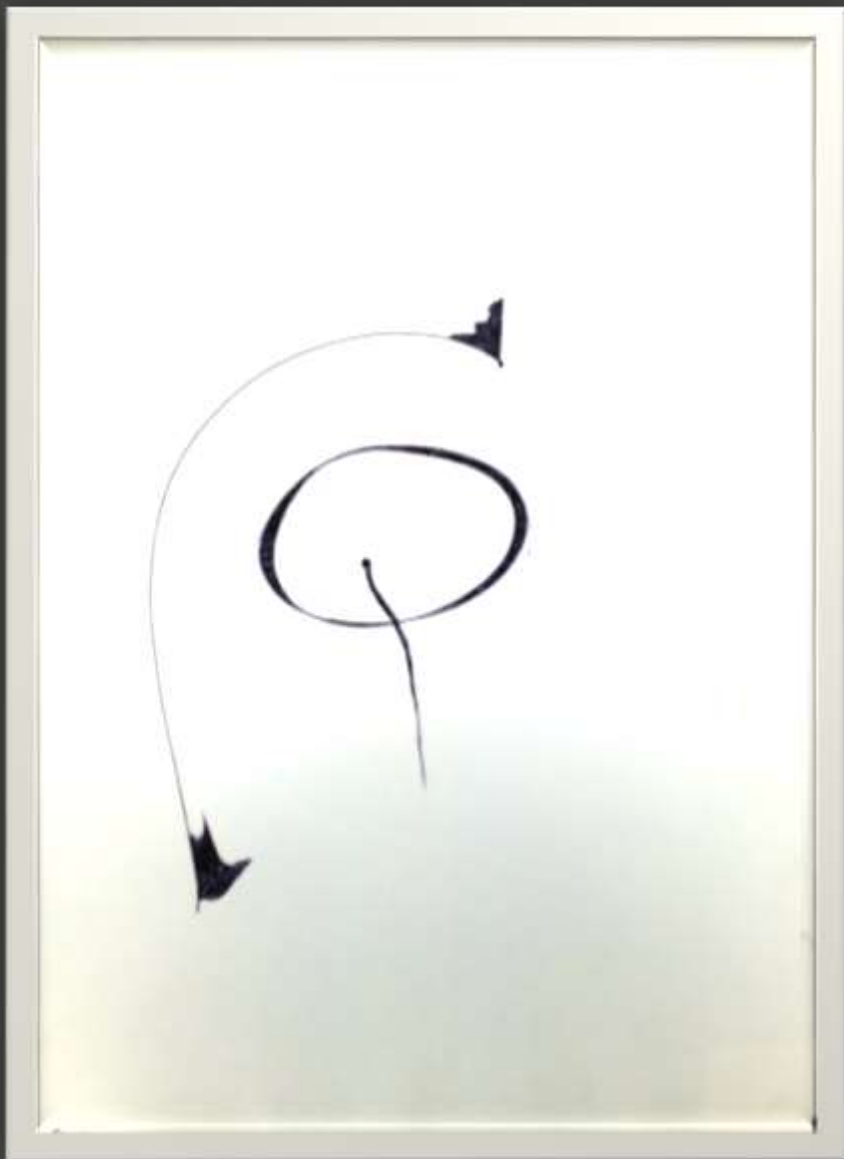


1. Адам и Ева беже пред Каином, бесним, после убиства брата Авеља.
2. Колико је сати на вашем часовнику?





## 1. Почетак басне



1. Они су се нашли.
2. Прометеј између сестрице и заводнице



Тиресијине дојке (по Аполинеру)



1. Кактус и Ана – Марија

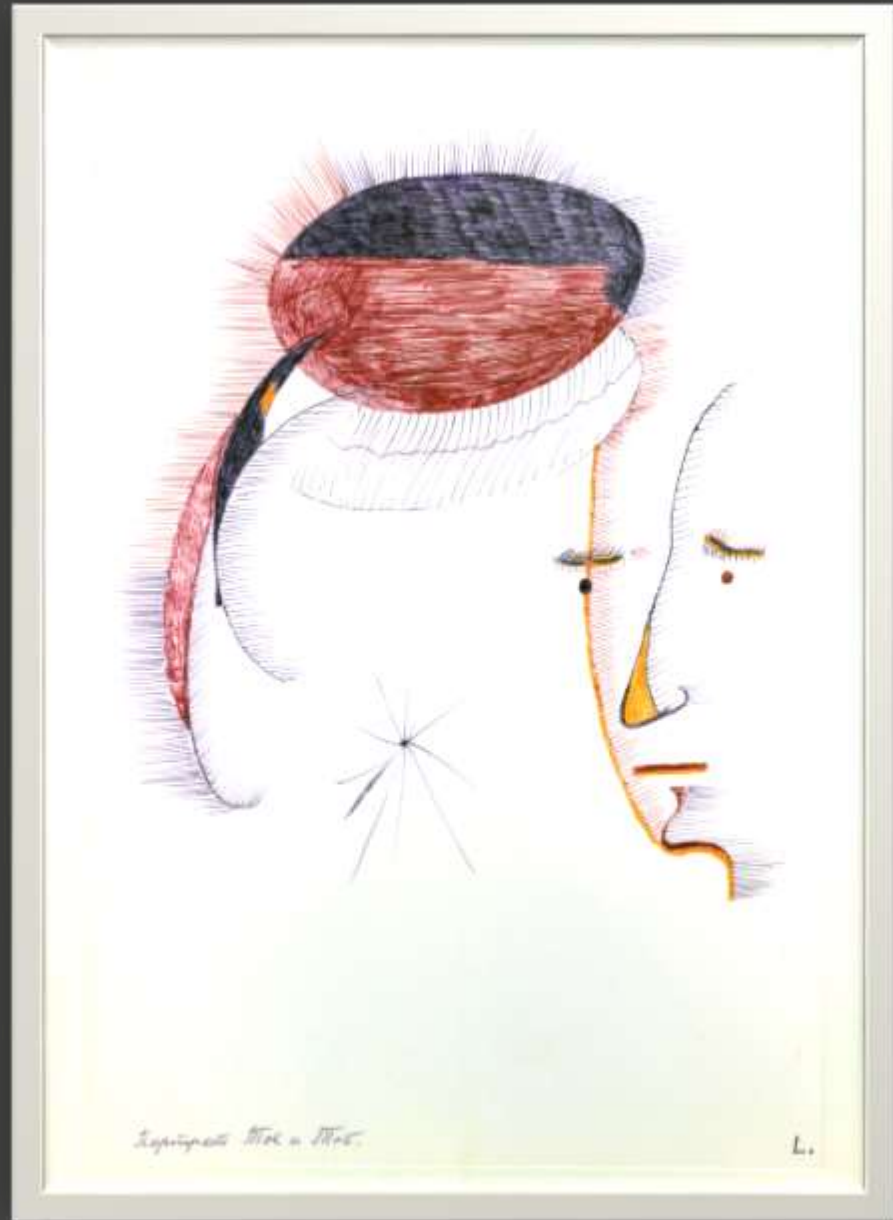
2. Крштење – припрема за историјски компромис



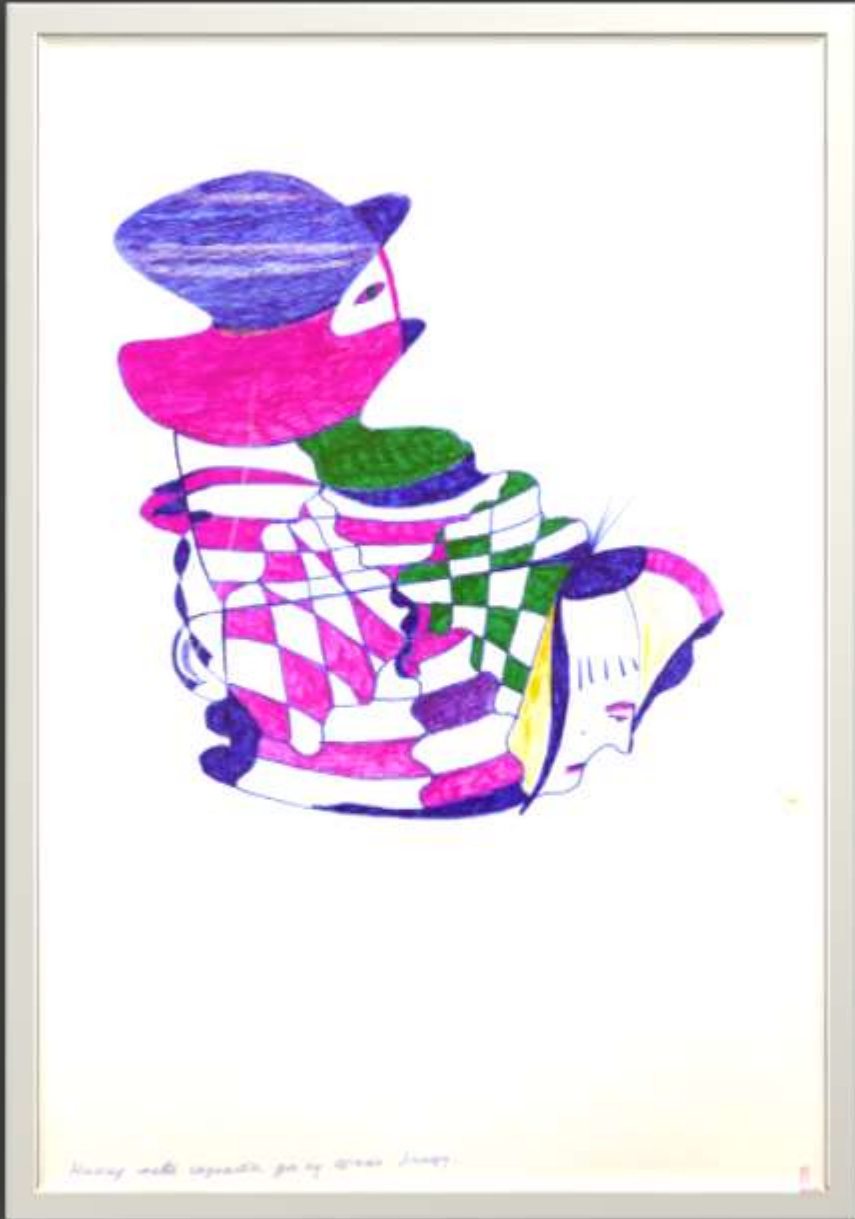
1. Међу вихорима и узвитланим птицана свиће зора.
2. Три спојена круга- политичар, тачније државник



Буђење материје



1. Они је штите од месечине.
2. Портрет Тог и Тог

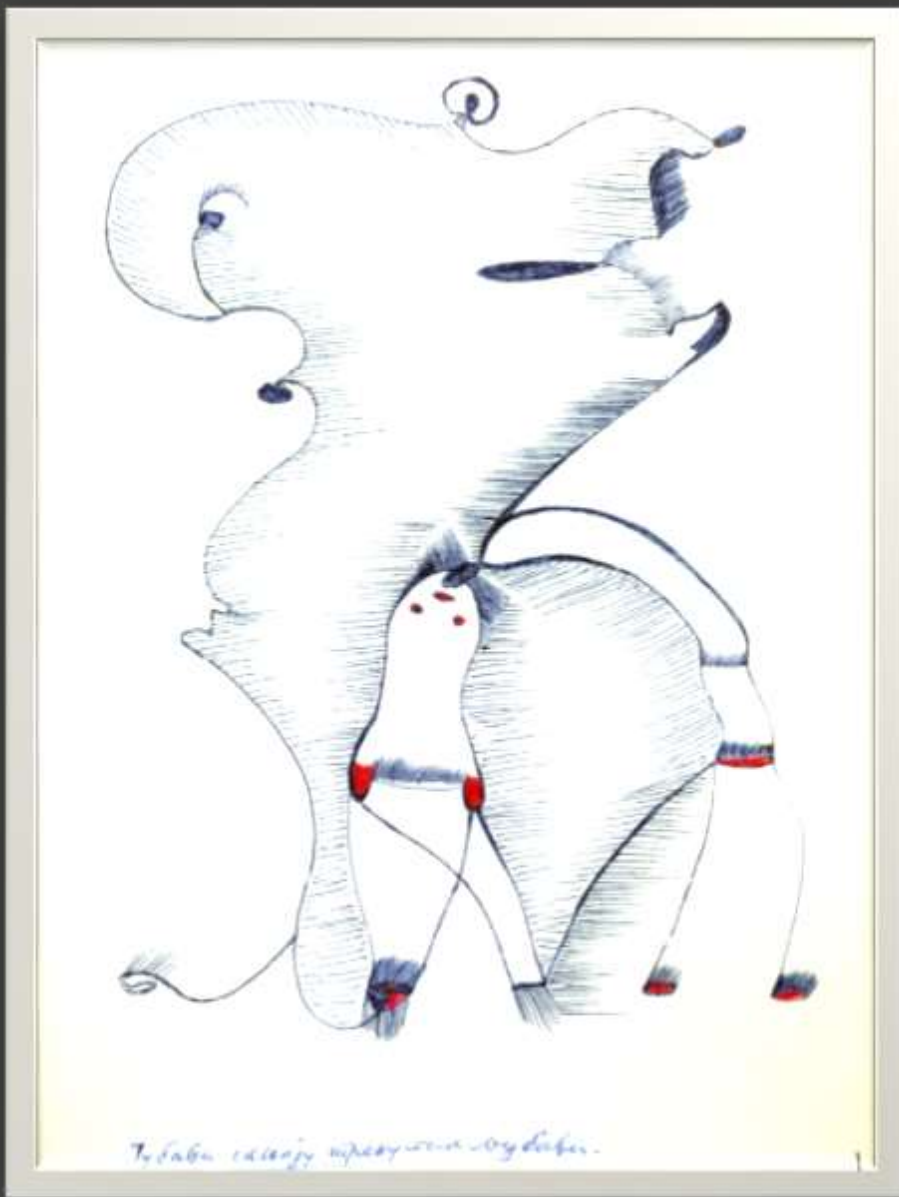


1. Нико неће сазнати да су тако близу.
2. Марсељеза





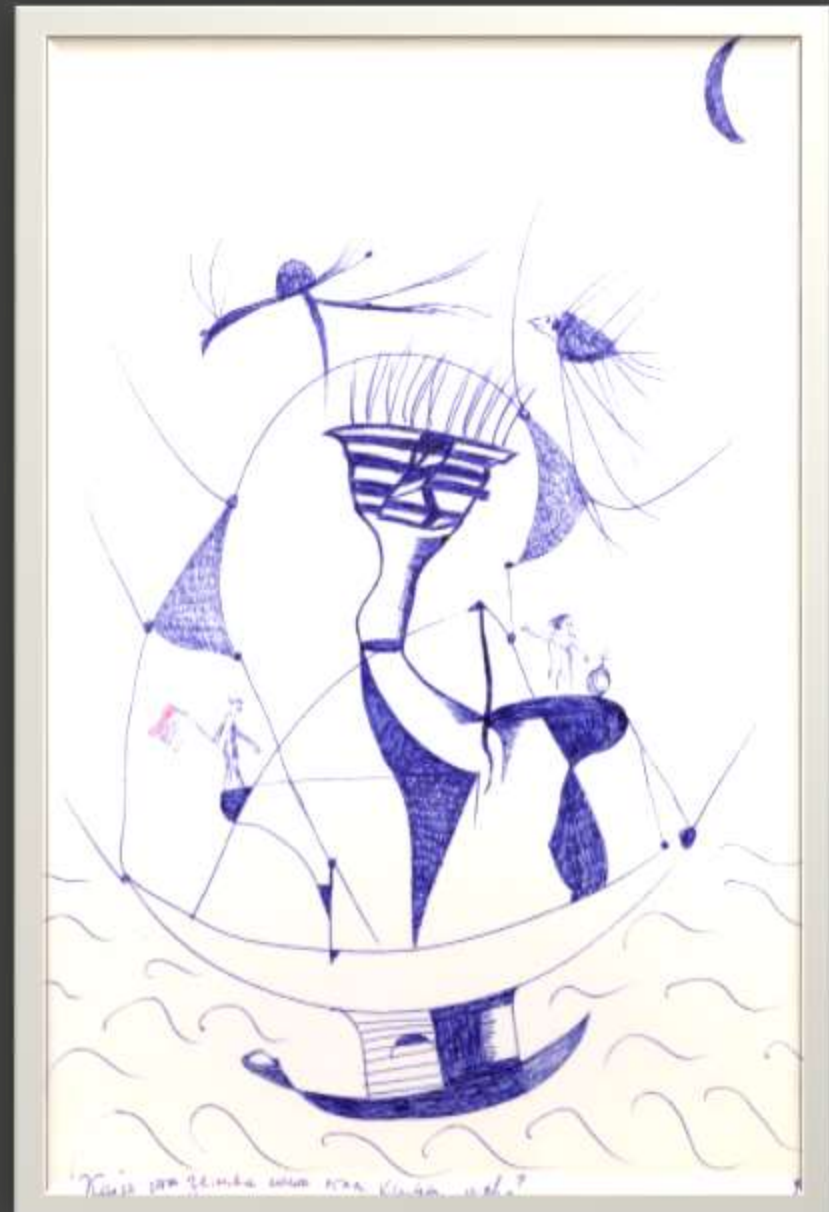
1. Отуђени, а нераздојиви
2. Безбедност у приправности



Губави сањају  
тренутак љубави



1. Баш он
2. Без наслова



1. Ko je Gospodar u svojoj NOći?
2. Koja je to zemlja što osam himni peva?

